RETIFICAÇÃO EDITAL Nº 24/2018 DE 19 DE JULHO DE 2018
PROCESSO SELETIVO PARA CONTRATAÇÃO DE FUNCIONÁRIOS – CLT

Onde se lê:

6. DOS OBJETIVOS DE AVALIAÇÃO (HABILIDADES E CONHECIMENTOS):

6.1 Conhecimentos: Serão avaliadas as competências técnicas para exercer as funções previstas pelo cargo, que abrangem a capacidade teórica, prática e de conciliação entre as duas vertentes.

6.2 Conteúdo Programático da Avaliação Específica Teórica para o Cargo de Montador de Orquestra: Português, Interpretação de Texto, Raciocínio Lógico, Informática, Noções de OS (Organização Social), Conhecimentos Básicos sobre o CEGECON e Montagem de Grupos Sinfônicos.

6.3 Critérios para a Avaliação de Desempenho Didático: Todos os candidatos aprovados na II Etapa - Avaliação Curricular, serão convocados para a III Etapa – Avaliação de Desempenho Didático.

Nesta etapa, a banca examinadora avaliará se o candidato demonstra capacidade de ministrar aulas com autonomia e domínio de conhecimento e conteúdo, relacionados às atribuições específicas de cada vaga descritas no Item 2.

- O candidato deverá escolher um (1) dos temas informados no quadro a seguir e será avaliado de acordo com o tema escolhido. Deverá entregar Plano de Aula impresso em 03 vias referente a um dos temas.
- Aula Expositiva e prática com duração de no mínimo 15 minutos e no máximo 20 minutos.

| CARGO | MODALIDADE/TEMA |
|---|---|
| Professor de Circo | Tema 1: Ministrar uma aula teórica/prática de circo na modalidade de acrobacia de solo para crianças de 05 a 09 anos.<br>Tema 2: Ministrar uma aula teórica/prática de circo na modalidade de tecido acrobático para crianças de 05 a 09 anos.<br>Tema 3: Ministrar uma aula teórica/prática de circo nas modalidades malabarismo e equilíbrio para crianças de 05 a 09 anos. |
| Professor de Música - Piano Correpetidor | Executar uma peça de livre escolha de repertório tradicional para o instrumento Piano (trazer 03 cópias da partitura), e executar uma leitura à primeira vista.<br>Tema 01: A formação do pianista correpetidor – Aspectos técnicos e metodológicos<br>Tema 02: A percepção do pianista correpetidor perante o solista<br>Tema 03: A importância da preparação e do papel do pianista para a execução musical. |
| Professor de Música – Canto Coral Infantil | Executar uma peça erudita de livre escolha (ária antiga, ou de oratório ou de ópera, ou canção brasileira de câmara, ou lied, ou melodie, etc.), (trazer 3 cópias da partitura) e executar uma leitura à primeira vista apresentada pela banca examinadora.<br><br>Tema 01: Preparação vocal no coro infantil: desafios e possibilidades<br>Tema 02: Processos de musicalização através do coro infantil.<br>Tema 03: Processos de escolha do repertório para o coro infantil. |
| Professor de Música – Canto Coral Juvenil | Executar uma peça erudita de livre escolha (ária antiga, ou de oratório ou de ópera, ou canção brasileira de câmara, ou lied, ou melodie, etc.) trazer 3 cópias da partitura) e executar uma leitura à primeira vista apresentada pela banca examinadora.<br><br>Tema 01: Preparação vocal para Coro Juvenil: desafios e possibilidades.<br>Tema 02: Processos de escolha do repertório para o coro juvenil.<br>Tema 03: O desenvolvimento da percepção musical através do canto coral. |

| CARGO | MODALIDADE/TEMA |
|---|---|
| Professor de Artes Visuais – Arte Educação | Tema 1: A Arte em Goiás.<br>Tema 2: A Importância das Artes Visuais para a formação da criança<br>Tema 3: Artes visuais e Inclusão: O simbolismo na expressão da criança com necessidades especiais.<br>Durante a aula o candidato deverá demonstrar sua habilidade técnica para alunos a partir de 5 anos. |
| Professor de Música – Flauta Transversal | Tema1: O ensino coletivo de flauta transversal para crianças: análise de métodos e dinâmicas;<br>Tema 2: Métodos para a iniciação de crianças à clarineta: técnica e leitura;<br>Tema 3: A inserção do aluno de flauta transversal de nível avançado em grandes grupos como banda e orquestra: crescimento individual e profissional.<br>Apresentar partitura em 3 vias da peça de livre escolha. |
| Professor de Música – Contrabaixo Acústico (COTEC ITUMBIARA) | Tema 1: Fundamentos de psicomotricidade com base para o ensino coletivo de contrabaixo.<br>Tema 2: O ensino coletivo dos instrumentos de corda: reflexão e prática.<br>Tema 3: O ensino coletivo de Contrabaixo para crianças: Análise de Métodos e Dinâmicas.<br>Apresentar partitura em 3 vias da peça de livre escolha |
| Professor de Música – Contrabaixo Acústico (COTEC BELA VISTA) | Executar uma peça de livre escolha de repertório tradicional para o instrumento Contrabaixo Acústico (trazer 03 cópias da partitura) e executar uma leitura à primeira vista.<br>1. Iniciação a Contrabaixo Acústico com base em métodos ativos de ensino;<br>2.Importância da prática de música de conjunto para o desenvolvimento técnico musical dos alunos iniciantes ao Contrabaixo Acústico;<br>3. Importância da musicalização como força motora para a formação do caráter. |
| Professor de Música – Contrabaixo Acústico (COTEC BELA VISTA) | Executar uma peça de livre escolha de repertório tradicional para o instrumento Contrabaixo Acústico (trazer 03 cópias da partitura) e uma leitura à primeira vista.<br>1. Iniciação a Contrabaixo Acústico com base em métodos ativos de ensino;<br>2.Importância da prática de música de conjunto para o desenvolvimento técnico musical dos alunos iniciantes ao Contrabaixo Acústico;<br>3. Importância da musicalização como força motora para a formação do caráter.<br>Aula expositiva e prática no mínimo de 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias, referente a um dos três temas. |

| CARGO | MODALIDADE/TEMA |
|---|---|
| Professor de Música – Violão<br>(COTEC BELA VISTA) | Executar uma peça de livre escolha de repertório tradicional para o instrumento Violão (trazer 03 cópias da partitura) e uma leitura à primeira vista.<br>1. Iniciação ao Violão com base em métodos ativos de ensino;<br>2.Importância da prática de música de conjunto para o desenvolvimento técnico musical dos alunos iniciantes ao Violão;<br>3. Importância da musicalização como força motora para a formação do caráter.<br>Aula expositiva e prática no mínimo de 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias, referente a um dos três temas. |
| Professor de Música - Canto Coral<br>(COTEC BELA VISTA) | Executar uma peça de livre escolha de repertório tradicional para o instrumento Canto Coral (trazer 03 cópias da partitura) e uma leitura à primeira vista.<br>1. Iniciação ao Canto Coral com base em métodos ativos de ensino;<br>2.Importância da prática de música de conjunto para o desenvolvimento técnico musical dos alunos iniciantes ao Canto e Coral;<br>3. Importância da musicalização como força motora para a formação do caráter.<br>Aula expositiva e prática no mínimo de 15 minutos e no máximo 20, com plano de aula impresso em 03 vias, referente a um dos três temas. |
| Professor de Música – Violino<br>(COTEC BELA VISTA) | Executar uma peça de livre escolha de repertório tradicional para o instrumento Violino (trazer 03 cópias da partitura) e executar uma leitura à primeira vista.<br>1. Iniciação a Violino com base em métodos ativos de ensino;<br>2.Importância da prática de música de conjunto para o desenvolvimento técnico musical dos alunos iniciantes ao Violino;<br>3. Importância da musicalização como força motora para a formação do caráter. |

Acrescenta-se:

| CARGO | MODALIDADE/TEMA |
|---|---|
| Professor de Música – Piano Popular, Canto Popular e Canto Coral | Tema 01: Métodos para aprimorar o ensino de piano popular para alunos de nível intermediário.<br>Tema 02: O canto coral como prática educativo-musical em escolas de música.<br>Tema 03: O ensino do canto popular para crianças e adolescentes na muda vocal.<br>Aula expositiva de 15 a 20 minutos com plano de aula impresso em 03 vias<br>O candidato deverá escolher apenas um dos temas para sua aula.<br>Executar uma peça de livre escolha e uma leitura a primeira vista apresentada pela banca examinadora. |

Comissão do Processo Seletivo
Goiânia, 27 de julho de 2018.